

BEFUND

Jahrgang 2020

**Belletristik-Empfehlungen der Fachreferent*innen der
Universitätsbibliothek Bern (digital)**

www.unibe.ch/ub/belletristik

Januar 2020

GABRIELA SCHERRER



[Elif Shafak: 10 Minutes 38 Seconds in this Strange World](#)

Lebendige und überraschende Beschreibungen des nahöstlichen Lebens in eindringlicher Prosa.

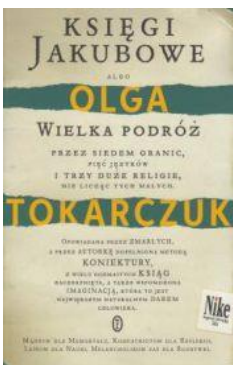
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Peter Reichen, Roland Reichen: Fotografie Jonathan Liechti: Druffä. Aus dem Leben eines Berner Drogensüchtigen](#)

Dies ist ein photographisch-literarischer Essay und kein Aufklärungswerk, liebe Berner Zeitung.

JAN DUTOIT

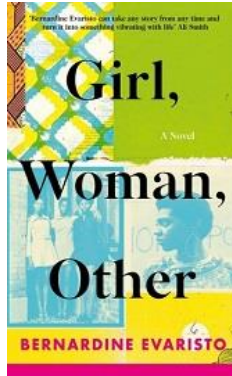


[Olga Tokarczuk: Księgi Jakubowe, albo, Wielka podróż przez siedem granic, pięć języków i trzy duże religie, nie licząc tych małych](#)

Für die, die Polnisch lesen, haben wir «Die Jakobsbücher» neu auch im Original! Und für die, die

einmal Reinhören möchten: bald liest Tokarczuk in [Bern](#).

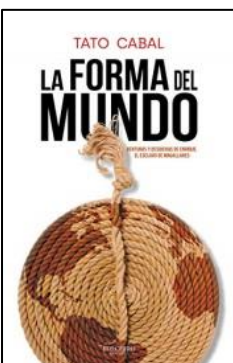
GABRIELA SCHERRER



[Bernardine Evaristo: Girl, Woman, Other](#)

Leben und Kämpfe von zwölf sehr unterschiedlichen Charakteren, die Geschichten ihrer Familien, Freunde und Liebhaber halten den Leser in Bann.

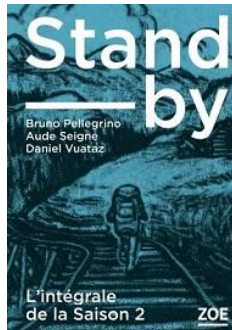
ARTURO RUIZ



[Tato Cabal: La forma del mundo](#)

Novela sobre el histórico viaje protagonizado por Magallanes al frente de la llamada Flota de la Especiería, narrada desde las aventuras vividas por su esclavo, Enrique.

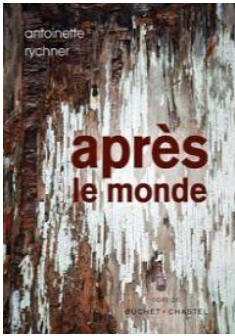
Gleich 2 welsche fiktionale Antworten auf die Problematik des Klimawandels



[Bruno Pellegrino, Aude Seigne, Daniel Vuataz: Stand-by, Saison 2](#)

Das Autorentrio - Bruno Pellegrino, Aude Seigne und Daniel Vuataz - liefert uns die postapokalyptische Vision eines durch einen Vulkanausbruch erschütterten Europas

Gleich 2 welsche fiktionale Antworten auf die Problematik des Klimawandels

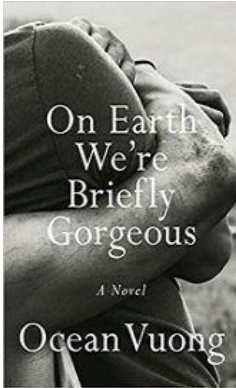


[Antoinette Rychner: Après le monde](#)

Im Jahr 2022 verwüstet ein gewaltiger Hurrikan die Westküste der USA und hat verheerende Folgen für Weltwirtschaft und zivile Gesellschaft...

Februar 2020

GABRIELA SCHERRER



[Ocean Vuong: On Earth We're Briefly Gorgeous](#)

Brief eines Vietnamesen an die Mutter, die nicht lesen kann: ein Plädoyer für die Notwendigkeit von Geschichten und Sprache für unser Überleben.
Kam bereits vor

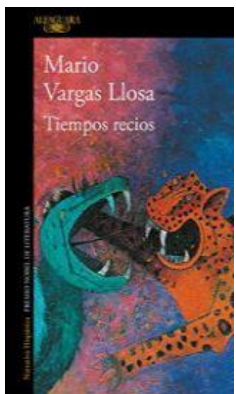
MICHAEL SCHLÄFLI



[Ian McEwan: Die Kakerlake](#)

Brexit ist Geschichte: McEwans Parodie von Kafkas *Verwandlung* zeigt, wie es dazu kam, weil eine Kakerlake zum Premier wurde.

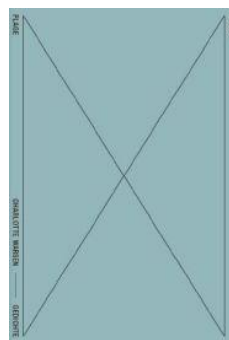
ARTURO RUIZ



[Mario Vargas Llosa: Tiempos recios](#)

Una historia de conspiraciones políticas e intereses encontrados durante la Guerra Fría. Una mentira que pasó por verdad y cambió el devenir de América Latina.

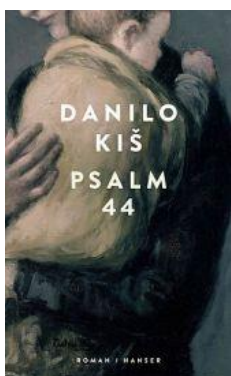
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Charlotte Warsen: Plage. Gedichte](#)

Dieser Gedichtband gliedert praktischerweise in «Jauchzerguppen» und «Seufzerguppen».

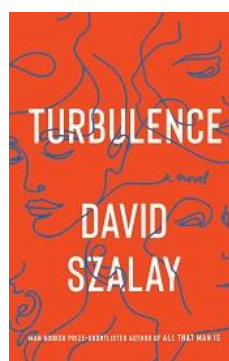
JAN DUTOIT



[Danilos Kiš: Psalm 44](#)

Dieser erstmals auf Deutsch übersetzte Roman des bedeutenden europäischen Autors handelt von der Flucht einer Jüdin mit ihrem Neugeborenen aus Birkenau.

GABRIELA SCHERRER



[David Szalay: Turbulence](#)

Kurze, ineinander verwobene Abstecher ins Leben von Personen auf Reisen garantieren eine turbulente und abwechslungsreiche Lektüre.

JAN DUTOIT

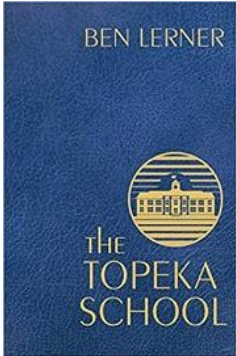


Matteo Terzaghi: Die Erde
und ihr Trabant

Vergnügliche,
abschweifende, lunare,
ironische Texte auf den
Spuren des grossen
Schweizer Schriftstellers
Robert Walser.

März 2020

GABRIELA SCHERRER



[Ben Lerner: The Topeka School](#)

Roman über die Herausforderungen bei der Erziehung eines guten Sohnes in einer Kultur einer auf Verderben programmierten Männlichkeit, der den Leser mit Intelligenz und Wärme in seinen Bann zieht.

MICHAEL SCHLÄFLI



[Sam Byers: Schönes neues England](#)

Im aufstrebenden Edmundsbury schlagen sich Aktivisten, rechte Politiker, Makler und eine dubiose Firma um eine Sozialsiedlung. Sie soll gentrifiziert werden.

MICHAEL SCHLÄFLI



[Georg M. Oswald: Vorleben](#)

Eine Journalistin schöpft während der Arbeit an ihrem Roman einen schrecklichen Verdacht: Ist ihr Partner ein Mörder? Oswald glänzt durch seine unterkühlte Sprache.

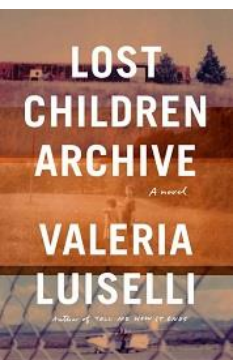
HARTMUT ABENDSCHEIN



[René Gisler et al. \(Hrsg.\): Thesaurus rex](#)

Mit dieser umfangreichsten Enzyklopädie sogenannter Kofferworte entsteht ein einzigartiges Werk aus rund 16'000 Wortschöpfungen sowie mindestens ebenso vielen Definitionen, Querverweisen und Kommentaren.

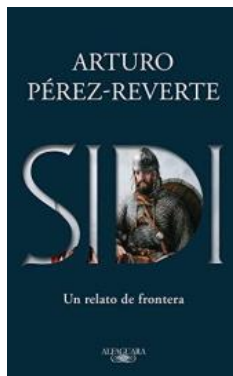
GABRIELA SCHERRER



[Valeria Luiselli: Lost Children Archive](#)

Der Bericht einer US-amerikanischen Familie über ihre Ferienreise an die mexikanische Grenze und die Geschichten von Flüchtlingskindern auf dem Weg in Gegenrichtung auf der Suche nach einem besseren Leben stimmen nachdenklich.

ARTURO RUIZ



[Arturo Pérez-Reverte: Sidi. Un relato de frontera](#)

«En él se funden de un modo fascinante la aventura, la historia y la leyenda. Hay muchos Cid en la tradición española, y éste es el mío.» Arturo Pérez-Reverte

NIEVES FERNÁNDEZ



[Georges Perec: Das Attentat von Sarajevo](#)

Der Roman beschreibt die Entwicklung eines amourösen Dreiecks vor dem Hintergrund einer weltgeschichtlichen Katastrophe. Georges Perecs erster Roman von 1957 erstmals in deutscher

Übersetzung.

April 2020

MICHAEL SCHLÄFLI



[Fitzgerald & Rimini: 50 Hertz](#)

Das 50 Hertz-Brummen stört die Biografien von acht vergessenen und unbeachteten Frauen, z.B. Calamity Jane und Sexroboter Harmony: Lyrikband mit CD.

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Hartmut Geerken: hart im raum. Found footage memorabilia spule eins](#)

Wir gratulieren dem Dichter, Hummelzüchter, Kulissenmaler und Bebop-Enthusiasten Hartmut Geerken (etwas nachträglich) zum 80.

Geburtstag.

MICHAEL SCHLÄFLI



[Schuldt: Hamburgische Schule des Lebens und der Arbeit](#)

Fakten und Geschichte um den Hamburger Hafen. Ein Wörterbuch und ein Strassenverzeichnis machen sie zu Literatur.

ARTURO RUIZ



[Javier Cercas: Terra Alta](#)

«...de padecimiento en padecimiento, llegó a la convicción de que la vida es una guerra, y de que en esta guerra era él el vencido.» Javier Cercas

NIEVES FERNÁNDEZ

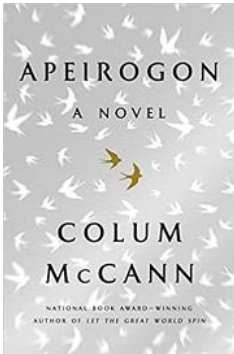


[Camille Espedite: Cosmétique du chaos](#)

Eine scharfsinnige und provokative Reflexion über die Bedeutung des Gesichts in unserer Gesellschaft und dessen Gebrauch und Missbrauch, z.B. zu Überwachungszwecken.

April 2020 virtuell

GABRIELA SCHERRER



[Colum McCann: Apeirogon](#)

Elliptische Annäherung an den endlosen Nahostkonflikt mittels einer Geschichte über zwei Männer und ihre Töchter, getrennt durch den Konflikt und vereint in ihrer Trauer.

MICHAEL SCHLÄFLI



Christoph Simon: Der Richtige für fast alles

Sie ist eine Karrierefrau aus Zürich, er ist ein Vagabund aus Bern. Sie schüttet einen Becher Starbucks-Kaffee über ihn und die beiden beschliessen, sich nicht zu verlieben. Ein Hörspiel

MICHAEL SCHLÄFLI



Elfriede Jelinek: Am Königsweg

Am Abend an dem Donald Trump zum Präsidenten der Vereinigten Staaten gewählt wurde, begann Elfriede Jelinek, das Hörspiel *Am Königsweg* zu schreiben. Mehr [online Texte](#) von Jelinek.

GABRIELA SCHERRER



[Elio Pellin: Der Himmel als Abgrund über euch](#)

Eine geplatzte menschliche Leiche im Berner Tierspital und Drohbriefe pro Veganismus, das sind üble Bedingungen für das Ermittlerduo Boscardin / Kraut. Los geht der Rätselkrimi als Blogroman.

HARTMUT ABENDSCHEIN



[J.J. Voskuil: Das Büro. Bd. 1-7 \(E-Books\)](#)

Der ganze Wahnsinn eines wissenschaftlichen Arbeitslebens. Wir haben J.J. Voskuils 7-bändigen Kultroman als E-Book-Ausgaben.

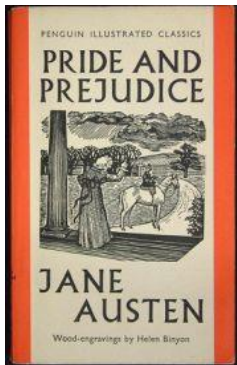
MICHAEL SCHLÄFLI



Happy Birthday Hölderlin!

Ein ganzer Tag im wundersamen Kosmos Friedrich Hölderlins. Das Literaturhaus Berlin lässt verschiedene Autor*innen zu Wort kommen. Jetzt im Netz.

GABRIELA SCHERRER



[Jane Austen: Pride and Prejudice](#)

Why not (re-)read a classic? Pride and Prejudice is Jane Austen's second published novel and one of her most memorable works to modern audiences. It's definitely worth a read!

HARTMUT ABENDSCHEIN



[UbuWeb](#)

All avant-garde. All the time. DAS Portal für experimentelle Literaturen, Filme und andere avantgardistische Umtriebe.

Mai 2020

MICHAEL SCHLÄFLI



Am Anfang das Wort: Neue Lyrik

Die Zeitschrift *Neue Wege* geht neue Wege: Erstens ist sie im Mai voller Lyrik. Zweitens geht sie am 29. April um 19 Uhr VIRAL.

HARTMUT ABENDSCHEIN



#closedbutopen

Gepflegte netbib-Liste kostenlos zugänglicher Kulturangebote.

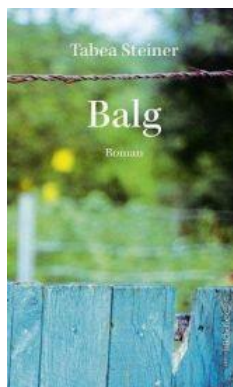
JAN DUTOIT



[Kirill Medvedev: Antifaschismus für alle. Manifest, Essays und Gedichte.](#)

Ein wichtiges und vielseitiges Buch des russischen Dichters und Aktivisten Medvedev.

MICHAEL SCHLÄFLI



[Tabea Steiner: Balg](#)

In der Online-Serie «Kulturstream» singen, lesen und performen Schweizer Kulturschaffende, jeweils dienstags, donnerstags und samstags ab 18 Uhr. Den Anfang machte Autorin Tabea Steiner.

MICHAEL SCHLÄFLI



Sandro Mattioli: Italien sucht 700 Namen

Eine Geschichte über Schlepperbanden in Italien. In der Reihe [Reportagen von zuhause](#) lesen Journalisten ihre Arbeiten vor.

HARTMUT ABENDSCHEIN



BE on demand

Aufzeichnungen aus dem Berliner Ensemble immer ab Freitag 18 Uhr und für eine Woche im Online-Stream.

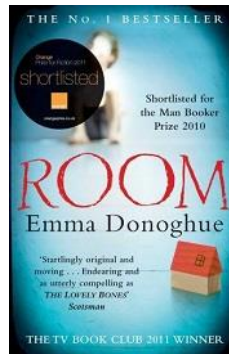
MICHAEL SCHLÄFLI



Peter Stamms Tagebuch

Peter Stamm und Monica Cantieni schreiben für das Aargauer Literaturhaus – und natürlich für uns – ‘Corona-Tagebücher’ – lesen Sie hier stets den neuen Tagestext: <https://www.aargauer-literaturhaus.ch/im-gesprch>

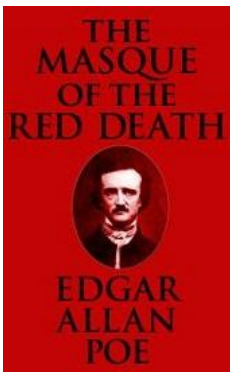
GABRIELA SCHERRER



[Emma Donoghue: Room](#)

Held captive in a room, a mother tries to give a good life to her son. A resonant theme in this moment of time.

GABRIELA SCHERRER



[Edgar Allan Poe: The Masque of the Red Death](#)

Edgar Allan Poe's story first appeared in Philadelphia in Graham's Magazine in 1842 and describes a group of privileged people trying to escape a plague, a very up to date topic.

MICHAEL SCHLÄFLI



Gardi Hutter: Gaia Gaudi

Ein komisch-musikalisches Körpertheater. Mehr Schauspiel, Tanz und Theater auf [Spectyou](#) (Gratisanmeldung mit Mail/Passwort)

Juni 2020

MICHAEL SCHLÄFLI



[Sunil Mann: Der Schwur](#)

Zum ersten Mal ermitteln Bashir Berisha (Club-Türsteher) und Marisa Greco (Ex-Flight Attendant) zusammen in einem Fall von Menschen- und Drogenhandel. Ein vielversprechender Auftakt.

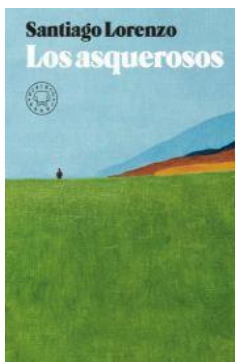
JAN DUTOIT



[Ivana Sajko: Familienroman](#)

Ein äusserst poetischer und eindringlicher Roman über eine kroatische Familie im Zweiten Weltkrieg und der darauffolgenden sozialistischen Zeit.

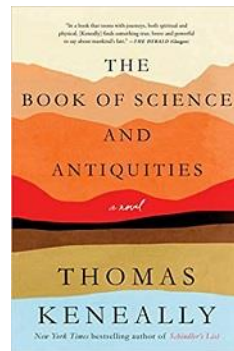
ARTURO RUIZ



[Santiago Lorenzo: Los asquerosos](#)

Una historia que nos hace plantearnos si los únicos sanos son los que saben que esta sociedad está enferma. Santiago Lorenzo ha escrito su novela más rabiosamente política, lírica y hermosa.

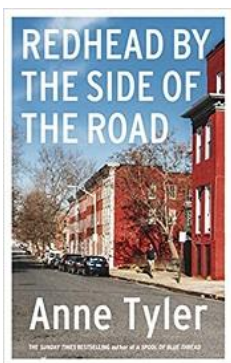
GABRIELA SCHERRER



[Thomas Keneally: The Book of Science and Antiquities](#)

Eine doppelt geführte Erzählung über Gemeinschaft und Land, Liebe und Moral, die sowohl im prähistorischen als auch im modernen Australien spielt und den Leser mühelos um die Welt und durch die Zeit transportiert.

GABRIELA SCHERRER

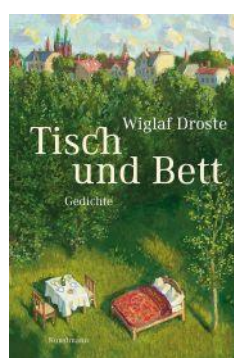


[Anne Tyler: Redhead by the Side of the Road](#)

Voll aufmerksamer Beobachtungen, Einfühlungsvermögen und einer direkten und gleichzeitig überraschenden Sprache erzählt dieser Roman die Geschichte eines

unauffälligen Mannes, der aus seiner Bahn geworfen wird.

HARTMUT ABENDSCHEIN

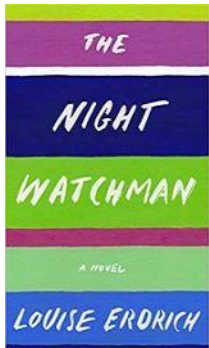


[Wiglaf Droste: Tisch und Bett. Gedichte](#)

Kluges und Heiteres für die härteren Tage...

Juli 2020

GABRIELA SCHERRER



[Louise Erdrich: The Night Watchman](#)

450 Seiten hohes Drama, niedere Komödie, Geistergeschichten, mystische Visionen, Familien- und Stammesüberlieferungen vermischen sich mit politischer Inbrunst und einer

erschreckenden Unterströmung von Raub und Gewalt gegen Frauen.

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Kathrin Passig: Strom und Vorurteil](#)

«52 weitgehend unkritische Kolumnen», so der Untertitel des Bandes, beschäftigen sich mit Technikerfahrung als lehrreiche und unterhaltsame Prosa.

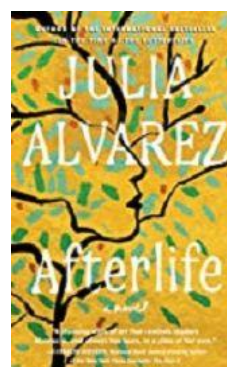
ARTURO RUIZ



[Brenda Navarro: Casas vacías](#)

Intelligentísima, deslumbrante y profundamente humana. Destinada a convertirse en la obra fundamental sobre la realidad que se esconde bajo la idea que tenemos de la maternidad.

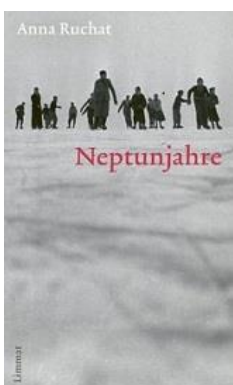
GABRIELA SCHERRER



[Julia Alvarez: Afterlife](#)

Familiäre Hingabe und Tragödie in einer krisengeschüttelten Welt verlangen Mitgefühl, Glaube und Hoffnung und die Bereitschaft, Verpflichtungen zu übernehmen. Wie wir das erreichen, versucht dieser Roman zu ergründen.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Anna Ruchat: Neptunjahre](#)

Eine feinsinnige Sammlung von Kurzgeschichten voller Poesie und tiefer Menschenkenntnis, die nun endlich auch ins Deutsche übersetzt worden ist. Anna Ruchat erhielt für die italienische Originalfassung den Schweizer Literaturpreis

2019.

ARTURO RUIZ



[Lorenzo Marone: Tutto sarà perfetto](#)

Un corpo a corpo tra padre e figlio per scoprire che, alla fine, nessuno dei due era ciò che viveva.

NIEVES FERNÁNDEZ

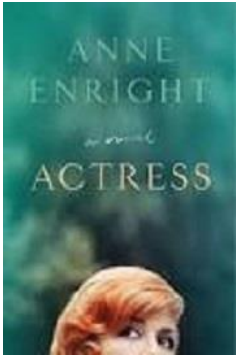


[Maryse Condé: Das ungeschminkte Leben](#)

Maryse Condé liefert mit ihrer Autobiografie nicht nur einen Einblick in ihr turbulentes Leben, sondern auch einen vielschichtigen Blick auf den afrikanischen Kontinent.

August 2020

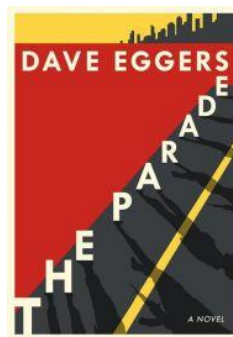
GABRIELA SCHERRER



[Anne Enright: Actress](#)

Geschichte der irischen Theaterlegende Katherine O'Dell über frühen Ruhm in Hollywood, Höhen und Tiefen auf den Bühnen Dublins und des Londoner West End, erzählt aus der Perspektive ihrer Tochter.

MICHAEL SCHLÄFLI



[Dave Eggers: Die Parade](#)

Zwei gegensätzliche Arbeiter erstellen eine Strasse in einem kriegsgebeutelten Staat: Parabel auf Fluch und Segen des Fortschritts.

ARTURO RUIZ



[José María Pérez «Peridis»: El corazón con que vivo](#)

Una historia que nos recuerda que, por encima de las ideologías, están siempre las personas y que, en los momentos decisivos, podemos ser capaces de lo mejor.

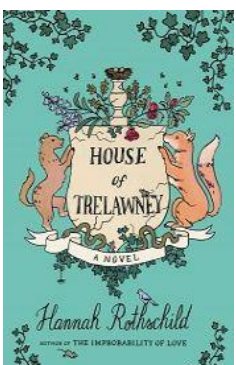
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Knarf Rellöm: Wir müssen die Vergangenheit endlich Hitler uns lassen. Texte, Biografien, Porträts, Manifeste, Ausserirdische](#)

Der Hamburger-Schule-Elektropunk und Tausendsassa kann auch Schreiben.

GABRIELA SCHERRER



[Hannah Rothschild: House of Trelawney](#)

Satirischer und gleichzeitig bewegender Roman über eine exzentrische, dysfunktionale Familie englischer Aristokraten und ihr zerbröckelndes Herrenhaus.

MICHAEL SCHLÄFLI



[Ulrike Ulrich: Während wir feiern](#)

1. August: Erfolgsgestresste deutsche expats und ein ausgewiesener tunesischer Flüchtling begehen den Nationalfeiertag – und die Party endet unerwartet.

September 2020

GABRIELA SCHERRER



[Jessica Andrews: Und jetzt bin ich hier](#)

Ein Roman über das Aufwachsen einer jungen Frau und ihre Versuche, ihrer Welt einen Sinn zu geben.

MICHAEL SCHLÄFLI



[Arno Camenisch: Goldene Jahre](#)

Ein Kiosk in der Mitte von nichts: 51 Jahre Freud und Leid ziehen an den beiden engagierten Betreiberinnen vorbei, aber die schöne Leuchtreklame bleibt.

ARTURO RUIZ



[Patricio Pron: Mañana tendremos otros nombres](#)

Fascinante autopsia de una ruptura amorosa que va más allá del amor: es el mapeo sentimental de una sociedad neurótica donde las relaciones son productos de consume.

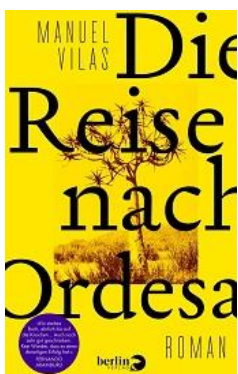
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Sebastian Janata: Die Ambassadorin](#)

Noch ein Beispiel schreibender Musiker. Der Drummer von «Ja, Panik» sucht Erlösung im Dorf.

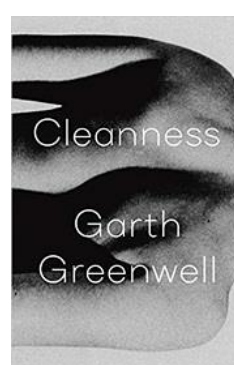
NIEVES FERNÁNDEZ



[Manuel Vilas: Die Reise nach Ordesa](#)

Ein autobiografisch gefärbter Roman, der auf feinfühlig und poetische Weise eine Kulturkritik der spanischen Gesellschaft von den 50ern bis in die Gegenwart zeichnet.

GABRIELA SCHERRER

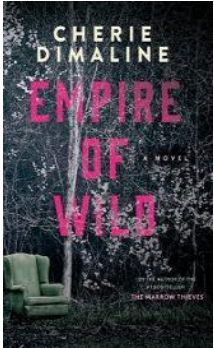


[Garth Greenwell: Cleanness](#)

Auch in der Fortsetzung seines Erstlings «What Belongs to You» präsentiert uns Greenwell seinen anonymen amerikanischen Lehrer als Protagonisten und die Themen Fremdheit, Verpflichtung und Begehren.

Oktober 2020

GABRIELA SCHERRER



[Cherie Dimaline: Empire of Wild](#)

Ein fesselnder und informativer Roman inspiriert von der traditionellen Sage des Rogarou - einer werwolfähnlichen Kreatur, die auf den Strassen und in den Wäldern der Métis-Gemeinden

Kanadas spukt.

MICHAEL SCHLÄFLI



[Esther Pauchard: Jenseits des Zweifels](#)

Eine der gutbetuchten Graf-Schwwestern landet in der psychiatrischen Klinik. Ka Bergen stösst auf ein schmerzliches Geheimnis, das die Patientin seit Jahren hüten muss.

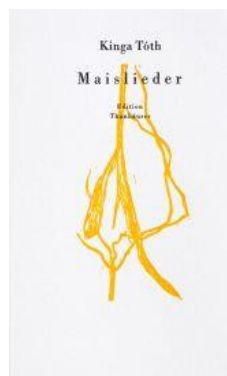
MICHAEL SCHLÄFLI



[Ben Lerner: Die Topeka Schule](#)

An einem College in Kansas offenbart sich die Spaltung der US-Gesellschaft in den 90-ern: die immense Förderung der einen und der intellektuelle Niedergang der anderen.

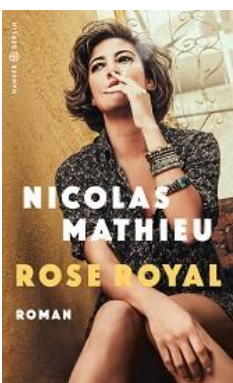
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Kinga Tóth: Maislieder](#)

Studien zum lyrischen Wir. 77 Lieder, die Gedichte sind. Nebst Zeichnungen der Autorin.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Nicolas Mathieu: Rose Royal](#)

Ein mit dem Skalpell gezeichnetes Schicksal einer 50-jährigen Frau aus der französischen Provinz, die langsam in den Abgrund driftet. Ein erschütternder literarischer Schnappschuss.

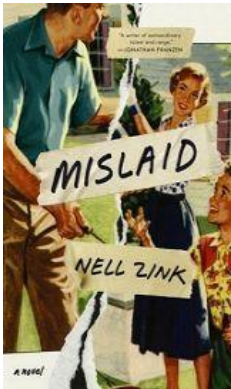
ARTURO RUIZ



[Marcelo Luján: La claridad](#)

Seis relatos sobre la oscuridad que nos habita.

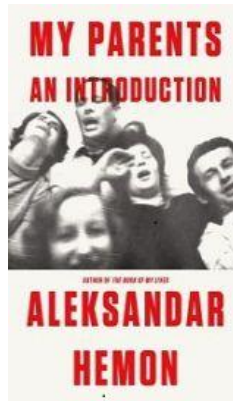
GABRIELA SCHERRER



[Nell Zink: Mislaid](#)

Die Lektüre dieser Geschichte über eine unvernünftige Ehe zwischen einem schwulen Professor und seiner lesbischen Studentin im Virginia der 1960er Jahre ist eine zutiefst verwirrende Erfahrung.

JAN DUTOIT

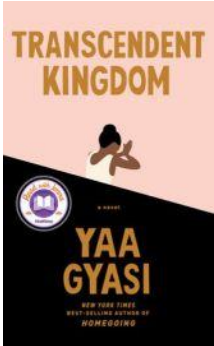


[Aleksandar Hemon: My parents](#)

Hemon widmet sich den Biografien seiner Eltern und schreibt zugleich eine Kulturgeschichte des sozialistischen Bosnien. Ein unheimlich witziges und berührendes Buch!

November 2020

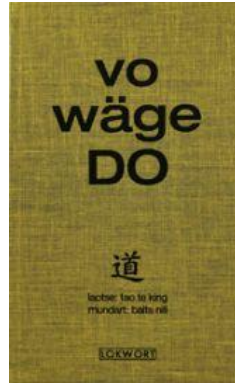
GABRIELA SCHERRER



[Yaa Gyasi: Transcendent Kingdom](#)

Eine ghanaische Familie in Alabama: tiefgehender Roman als Sequel zu «Homegoing».

MICHAEL SCHLÄFLI



[Balts Nill: Vo wäge DO](#)

Der Perkussionist Balts Nill übersetzt Teile eines chinesischen Weisheitsbuches ins Berndeutsche. Das fasziniert und lädt zum Denken ein.

ARTURO RUIZ



[María José Ferrada: Kramp](#)

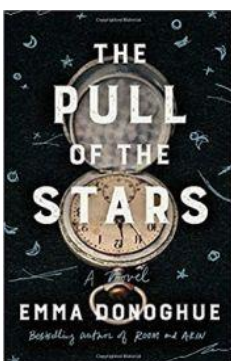
Con una sensibilidad delicada y precisa, Ferrada va de la nostalgia a la alegría – como huellas de un Chile ya extinto – a través de esta novela inolvidable.



[Bruchlinien – drei Episoden zum NSU](#)

Comickünstlerin Paula Bulling und Autorin Anne König haben die Aufarbeitung der Morde des Nationalsozialistischen Untergrunds (NSU) als Comic dokumentiert.

GABRIELA SCHERRER



[Emma Donoghue: The Pull of the Stars](#)

Brandaktuell! Eine Krankenschwester in einem Dubliner Krankenhaus kämpft gegen die alltäglichen Gefahren bei Entbindungen und gegen die ausserordentlichen Gefahren

der Spanischen Grippe von 1918.

JAN DUTOIT

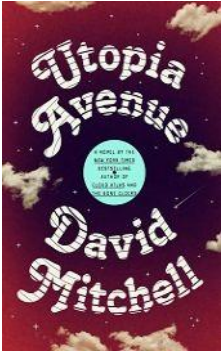


[Serhij Zhadan: Antenne](#)

Ein weiterer Grund, den Gedichtband des genialen ukrainischen Autors zu lesen: «Der Wert eines Gedichts steigt im Winter / Vor allem in einem harten Winter.»

Dezember 2020

GABRIELA SCHERRER

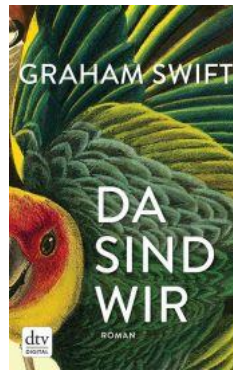


David Mitchell: Utopia Avenue

Die Geschichte dieser kurzlebigen, vergessenen Band namens Utopia Avenue beginnt mit ihrer kurzen Reise von den Clubs in Soho zum Gipfel des Chart-Erfolgs, erzählt von Unruhen auf den Strassen und Revolutionen im

Kopf; von Drogen, Wahnsinn, Liebe, Sex, Tod und Kunst in einer turbulenten Zeit des Umbruchs im Herbst 1968.

MICHAEL SCHLÄFLI



Graham Swift: Da sind wir

Brighton 1959: Evie White arbeitet im Variété mit dem Zauberer Ronnie und dem Ansager Jack zusammen. Das mündet in eine bittere, literarische Liebesgeschichte.

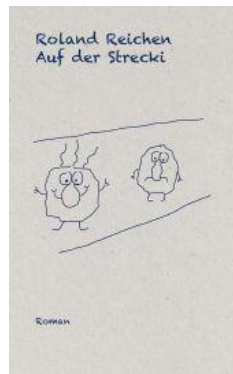
MICHAEL SCHLÄFLI



Sylvain Prudhomme: Allerorten

Die atmosphärische Leichtigkeit des Romans kommt einer Liebeserklärung an ein pastorales Frankreich gleich. Es wird viel geliebt und wenig gestritten, am Ende zählen die Begegnungen mit Menschen und Landschaften sowie die Erinnerung daran.

HARTMUT ABENDSCHEIN



Roland Reichen: Auf der Strecki

Der gesunde Menschenverstand. Nach «Sundergrund» arbeitet Roland Reichen nochmals im Milieu seiner Kunstsprache und Randfiguren, erweitert aber das Feld.

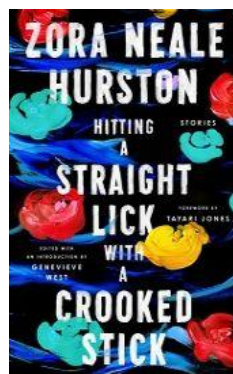
NIEVES FERNÁNDEZ



Elisa Shua Dusapin: Vladivostok Circus

Die Autorin führt uns in ihrer wundervoll schlichten, präzisen und feinfühligem Art hinter die Kulissen des Zirkusuniversums.

GABRIELA SCHERRER



Zora Neale Hurston: Hitting a Straight Lick with a Crooked Stick

Entstanden zur Studentenzeit Hurstons in den 1920er Jahren, fangen diese Kurzgeschichten den Zeitgeist des afroamerikanischen Lebens ein und machten die Autorin zu einer der zentralen Figuren der Harlem Renaissance.